

GaffAff

Fiche technique

Lieu: 0

Total de 5 pages et 3 plans

une pièce de Zimmermann & de Perrot
 mise en scène Zimmermann & de Perrot
 chorégraphie Martin Zimmermann
 musique Dimitri de Perrot
 lumière Ursula Degen
 son Andy Neresheimer
 directrice technique et plateau Ursula Degen
 management Alain Vuignier

Durée: 1 heure Entracte sans

Décor: 9 flight cases / poids:ca.3t / volume: ~ 30 m3 (voir plan)

Transport : 1 Camion !Attention: dépourvu de hayon!

Personnel additionnel: 1 régis.plateau, 3 machinistes, 1 régis.lumière, 2 électriciens, 1 régis.son
1 habilleuse, nettoyage et petites réparations éventuelles des costumes

Déchargement: - à -
 Montage décor: - à -

Personnel :

	<u>Fonction</u>	<u>Nom / téléphone / mail</u>
* Personnel de tournée *	Régisseuse lumière:	<u>Ursula Degen +41 76 579 8164</u> ursula.degen@gmx.ch
	Régisseur son:	<u>Andy Neresheimer+41 79 330 5251/+41 44 586 5853</u> atnproduction@mac.com
	Direction technique:	<u>Ursula Degen +41 76 579 8164</u> ursula.degen@gmx.ch
	Administration :	<u>Alain Vuignier +41 76 585 9323</u> vuignier@zimmermandeperrot.com

0

GaffAff

Lieu: 0

Plateau

contact: Ursula Degen

ursula.degen@gmx.ch

Remarques générales

- Le plateau doit être plat, propre et dégagé.
- Nous vous prions de tenir à disposition un tapis de danse recouvrant l'intégralité du plateau. Son utilisation sera décidée en fonction du plateau.
- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes du début jusqu'à la fin.
- Sauf accord spécifique entre le théâtre et Zimmermann & de Perrot, les horaires de la fiche technique devront être respectés.
- Une pré-implantation lumière cablée, testée, gélatinée et patchée est nécessaire avant notre arrivée.
- Les plans et la fiche technique du théâtre seront envoyés au plus vite à Ursula Degen.
- nos flight-cases devront être stockés hors du plateau.

Dimensions

- Plateau: ouverture minimum de 10m., profondeur minimum de 9m. et hauteur sous projecteurs de minimum 6m.
- Le plateau doit être plat et uniforme, couleur sombre

Matériel demandé

<u>Nbre</u>	<u>Matériel</u>	<u>Description</u>
<u>1</u>	<u>prise 16A Schuko</u>	<u>côté jardin pour la commande de la tournette</u>
		<u>Attention:prise special pour des moteurs!</u>
<u>2</u>	<u>pendrillons noirs velours</u>	<u>pour créer une ouverture de cyclo de 7m. de largeur</u>
<u>1</u>	<u>frise noire velours</u>	<u>pour une ouverture cyclo à hauteur de 4,50m du sol</u>
<u>x</u>	<u>pincés</u>	<u>pour tendre le cyclo et le tulle latéralement</u>
<u>1</u>	<u>perche</u>	<u>pour mettre comme poids dans le bas du cyclo</u>
<u>x</u>	<u>draperies noires velours</u>	<u>pour faire un blackbox</u>

Matériel de Zimmermann & de Perrot : 10 flight-cases

<u>Nbre</u>	<u>Matériel</u>	<u>Description</u>
<u>1</u>	<u>cyclo gris L x H = 7.50 x 5m.</u>	
<u>1</u>	<u>tulle noir 7.50 x 5m</u>	
<u>1</u>	<u>tournette motorisée de 5m de</u>	<u>diamètre</u>

Divers

<input checked="" type="checkbox"/>	plan du décor
-------------------------------------	---------------

GaffAff

Lieu: 0

Lumière

contact Ursula Degen

ursula.degen@gmx.ch**Remarques générales**

- Circuits de dimmer à 2kW chacun - total: 66, dont 42 au plafond et 24 au sol
- Hauteur idéale des projecteurs 6.50m.
- Distance minimale derrière le cyclo: 1.00m, plus et mieux
- on amène une console de lumière DMX512. 1 ligne fourni par le théâtre pour la conduite des gradateurs
- Comme la tournette est contrôlée par le jeu de lumière, c'est elemental d'avoir une bonne vue au plateau et un bon et direct contact auditive. Pour ça il y aura des lieux où notre régie lumière doit être placée dans le public

Matériel demandé -appareils avec câblages ad hoc-:

Nbre	Matériel	Description
14	Pars64 CP60	
1	Pars64 CP61	
5	Pars64 CP *	3 avec des crochets, 2 sur pieds au sol à ~30cm.
3	Pars36 *	1 à accrocher, 2 sur un pied (h. = ~1.20m.) avec un tube de
4	Découpes 1kW ca 25-50° *	2 sur un pied au sol, 1 sur un trois pieds (h. = ~1.80m.)
5	Découpes 1kW ca 15-32°	
14	Plans convexes 1kW	avec des volets
4	Fresnel 2kW	avec des volets
18	Horiziodes 1kW asymétrique	pour illuminer le cyclo - position: au sol
1	Horiziodes 2kW symétrique	pour accrocher
1	Strobe DMX	min. 2 channels: 1 intensité + 1 vitesse
x	câblage DMX pour le strobe	
4	platines	
2	trois pieds	
Tous les appareils avec des portes-filtres		

Matériel de Zimmermann & de Perrot :

1 boîte	relais pour des LED-lights	dans le décor
1	console de lumière ETC 125	
1	lampe "tournette" (ch50)	
1	ampoule-effet (ch 57)	
1	BT-Par (CH.56)	dans le décor

Divers
 Plan lumière et son

GaffAff

Lieu: 0

Son

contact: Andy Neresheimer

atnproduction@mac.com**Remarques générales**

- Le système de diffusion doit être de bonne qualité et d'une puissance en rapport avec les dimensions de la salle.
- La diffusion doit être accrochée !**
- La régie son doit être placée dans le public

Matériel demandé -appareils avec câblages ad hoc-:

Nbre	Matériel	Description
2	Système de diffus.active, amplif.	Rear: 15'/2' : d&b, Christian Heil, Meyer, ou équivalent
4	Système de diff.active, amplif.	Front: 15'/2' : d&b, Christian Heil, Meyer, ou équivalent
2	Systèmes de SUB active, amplif.	Front: 18' : d&b, Christian Heil, Meyer, ou équivalent
2	Systèmes de diff.active, amplif.	Surround: 12'/1' : d&b, Christian Heil, Meyer, ou équivalent
2	Systèmes de retour	Retour dePerrot: 15'/2' : d&b, Christian Heil, Meyer ou équi.
1	stereo-amplificateur	pour les haute parleurs effets dans la salle
1	Multicore XLR 30m.	stage box avec 12 entrées et 8 retours (minimum)
2	Rallonges électr.:1x30m,1x15m.	connection régie son et connection décor
1	Micro-condensateur petit	KM 84, KM 184 ou équivalent
3	Connecteurs secteur du pays	

Matériel de Zimmermann & de Perrot :

3	Platines disques	Technics MKII
2	DJ-Mixer	Technics
6	DI-Bo:	
1	Yamaha o1V96	doit être placé sur le gradin!
div.	Micros et pick-up et haute-parleur	pour un effet son

Loges

Divers

- Pendant les montages et les jours de spectacle, 8 bouteilles de 1.5 litre d'eau minérale non gazeuse sont à mettre à disposition des artistes et de l'équipe technique
- Zimmermann & de Perrot doivent avoir à disposition pendant toute la durée de leur séjour 1 ou 2 loges (suivant leur taille) disposant d'une clé ainsi que des toilettes et d'une douche en bon état.
- Après chaque filage/représentation, 4 serviettes de toilette devront être disponibles dans la/les douche(s).
- l'équipe Zimmermann & de Perrot aime les fruits! Ils sont les bienvenus sous toutes leurs formes...
- Après chaque filage/représentation, un-e costumier-ère est prié-e de se charger du nettoyage et de l'éventuelle réparation des costumes.

Conditions supplémentaires

Divers

- Au-delà de 3 spectacles consécutifs, un ostéopathe est requis à la charge du programmeur.
- l'équipe Zimmermann & de Perrot se compose de 2 artistes, 2 techniciens et 1 administrateur en tournée.Nous demandons 5 chambres individuelles avec grand lit et baignoire.